

PEPE CANO

ÁRBOLES, HOMBRES Y PÁJAROS

PEPE CANO
ÁRBOLES, HOMBRES Y PÁJAROS

Del 7 de noviembre al 1 de diciembre de 2008
CENTRO CÍVICO. DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

ÁRBOLES, HOMBRES Y PÁJAROS

El pintor del quattrocento Paulo di Dono, ha pasado a la historia con el sobrenombre de Ucello, es decir, “Pablo el del los pájaros”, una denominación derivada al decir de Giorgio Vassari por la afición del artista a contemplar las aves, por su estado de ensimismamiento al observar sus graciosos movimientos e imprevisibles vuelos. Sus días terminaron, según el famoso teórico citado, “solo, excéntrico, melancólico y pobre”.

Bien, Pepe Cano, también ama los pájaros y de ellos hace un emblemático y polisémico símbolo. En esta nueva singladura, y como es costumbre en él, nos presenta un nuevo ciclo temático, otras historias inscritas en lo que podría entenderse como persistente indagación del ser, en su comportamiento y respuestas ante determinadas situaciones, historias que tienen como protagonistas a pájaros, hombre y árboles, dentro de una relación metafórica donde la imagen reiterada de pájaros y jaulas constituyen una constante alegoría en la mayoría de sus composiciones. Jaulas habitadas, jaulas vacías, que evocan de manera indirecta cautividad, libertad, pero también posesión.

A través de cortos episodios asistimos a vivencias de unos personajes individualmente o en pareja que denotan, por su expresión ausente, actitud de concentración, indiferencia al lugar donde se hallan y con quien están, absortos en pensamientos o sueños de difícil cumplimiento. Estáticos, monumentales en su complexión, imágenes por lo común impregnadas de melancolía y desamparo en su soledad existencial, aunque en ocasiones la representación refleja sutiles momentos poéticos y hasta de complacencia, como ese bien trajeado personaje que descansa sobre fecundas cepas de viñas cargadas de fruto, obra ésta que parece servir de complemento al sensual desnudo femenino sedente en robusta rama acompañado de un vigilante búho, símbolo de sabiduría y felicidad.

Pepe Cano es poseedor de algo tan importante para un artista como es un lenguaje propio, un estilo que tiene en la figuración y en el modo singular de representarla su identidad más personal, donde la mirada de esos grandes ojos hablan y comunican muchas cosas a quienes saben ver. Personajes solitarios que parecen expresar un deseo perseguido y anhelado, parejas incomunicadas que se interrogan en silencio sobre un bienestar arbitrariamente negado. Muchas de estas composiciones poseen un halo fantástico, de onírico misterio, acentuado por la carencia de referencias ambientales, por los fondos neutros que hacen resaltar la figura en el espacio forzando su visión exclusiva.

El pintor linense gusta de utilizar en sus obras una técnica esencialmente compuesta por sabia mezcla de pigmentación, escayola y acrílico, confiriendo a sus superficies no sólo una atractiva calidad textural sino un carácter mural, a la manera de frescos, lo cual contribuye en cierto modo a infundir en los relatos una atemporalidad, como si estuviesen atrapadas ucrónicamente.

Cuanto se han acercado a la obra de Pepe Cano han subrayado con acierto su condición narrativa, su voluntad de representar historias cuya secuencia argumental tiene siempre una coherencia, que en su conjunto nos revela claramente la intención de su autor. No obstante en la individualidad de cada “capítulo”, es decir del cuadro, hay tanta identidad como en esos cuentos mínimos donde la extrema concisión del relato no excluye para nada la intensidad y la belleza.

PEPE CANO
OBRA



DÍPTICO
146 X 166 CM
TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



EL NIDO
146 X 114 CM
TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



PÁJARO EN LA CABEZA
146 X 114 CM
TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



HIJO
146 X 114 CM
TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



LA PAJARERA
146 X 114 CM
TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



JULAS
146 X 114 CM
TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA





BAÑO DEL MIRLO
146 X 114 CM
TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



MAR
122 X 154 CM
TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



HOMBRE
48 X 122 CM
TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



PÁJARO I N
48 X 40 CM
TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



ÁRBOL
48 X 122 CM
TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA

BÚHO
146 X 97 CM
TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



PARRAS
146 X 97 CM
TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



POMPAS DE JABÓN
146 X 89 CM
TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA





ESTANQUE
97 X 146 CM
TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA

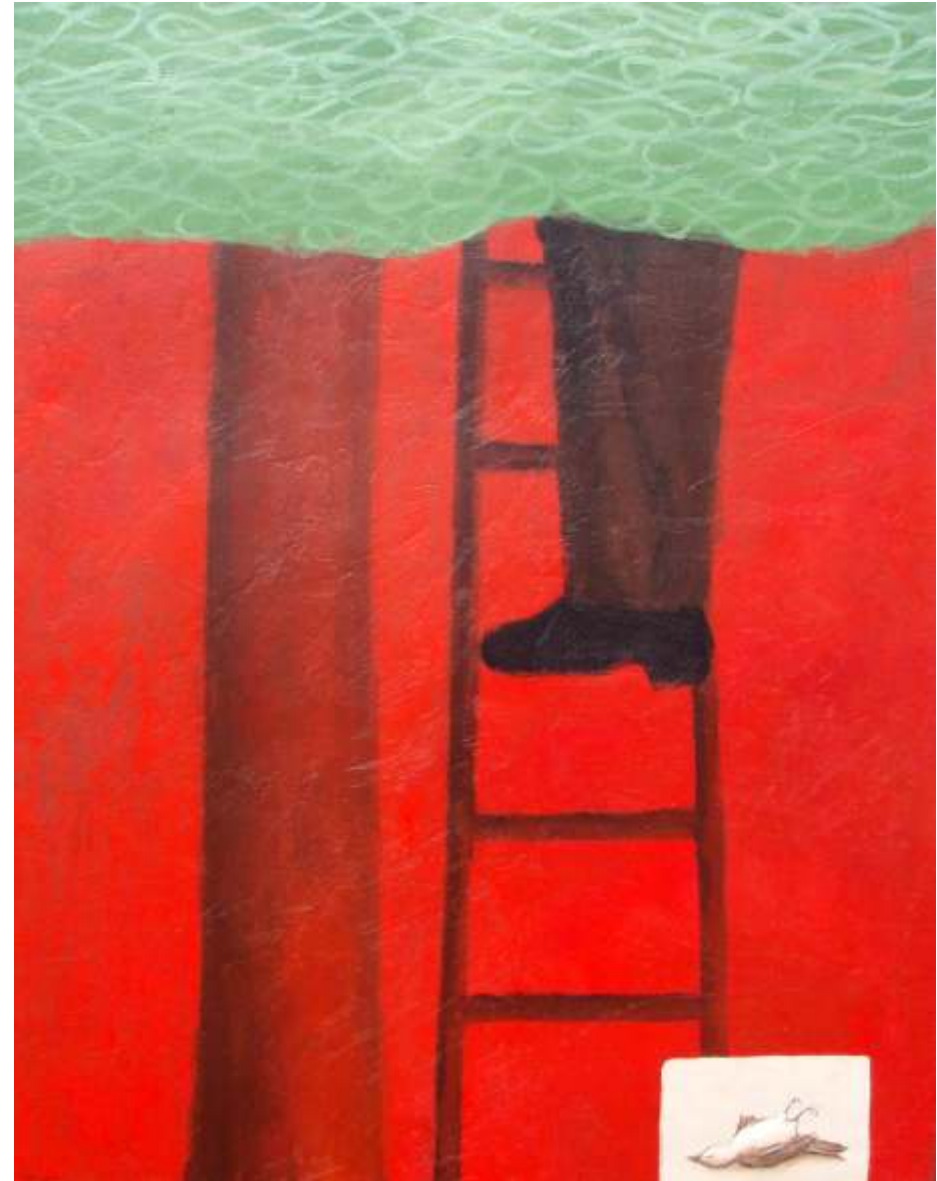
MIRLO
146 X 89 CM
TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



SIN TÍTULO
146 X 97 CM
TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



EL CAZADOR
146 X 114 CM
TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



PEPE CANO

1950. La Línea de la Concepción.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2008	Árboles, Hombres y Pájaros. Centro Cívico. Diputación de Málaga. (Cat). Bodegones inventados. Palacio de los Gobernadores. Galería Municipal de Arte. San Roque. Cádiz. (Cat).
2007	Adosado. Galería Belén. Jerez de la Frontera. Cádiz. (Cat).
2006	Clinica Buchinger. Marbella. Málaga. Instantes Privilegiados. Sala Rivadavia. Fundación Provincial de Cultura. Diputación de Cádiz. (Cat).
2005	Instantes Privilegiados. Galería Municipal Manuel Alés. La Línea de la Concepción. (Cat).
2004	Girando. Galería Belén. Jerez. Cádiz. (Cat.)
2003	Con otra mirada. Galería Art-Gea. Torremolinos. Málaga.
2002	De Locura y Santidad. Epílogo. Salas Vassallo. Chiclana. Cádiz. (Cat).
2001	De Locura y Santidad II. Casa Fuerte Bezmiliana. El Rincón de la Victoria. Málaga. (Cat). Galería Benot. Cádiz.
2000	De Locura y Santidad I. Galería del Museo Cruz Herrera. La Línea. (Cat).
1999	Al Sur del Sur. Palacio de La Madraza. Granada. - con el escultor Sylvain Marc-. (Cat). Galería Bigott. Essen. Alemania.
1998	Galería Quattro. Leiria. Portugal. Bolonia. Galería Benot. Cádiz. (Cat). Galería Antiquitäten & Wohnen. Essen. Alemania.
1997	Galería Akelarre. San Pedro de Alcántara. Málaga. Galería Van Gestel. Marbella. Málaga.
1996	Amor y Cólera. Galería El Laberinto. Jerez. Galería Tudores. Puerto Banús. Málaga.
1995	Sábanas y Cober tores. Galería del Museo Cruz Herrera. La Línea. Sala de arte Pescadería Vieja. Jerez. Cádiz. (Cat).
1994	Centro Cultural Don Benito. San Roque. Cádiz.
1993	Galería Ramón Puyol. Algeciras. Cádiz.
1992	La magia de los objetos. Galería Cajasur. Algeciras. Cádiz.
1991	Seres y Cosas. Sala Capitulares. Córdoba. (Cat). John Mackintosh Hall. Gibraltar.
1990	Galería del Museo Cruz Herrera. La Línea. Cádiz.
1989	Palacio de los Gobernadores. San Roque. Cádiz.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2008	El viaje a ninguna parte. Neilson Gallery. Baluarte de la Candelaria. Cádiz. Cádiz08. Arte Contemporáneo. Galería Belén. Castillo de Santa Catalina. Cádiz. (Cat). 2º Certamen Iberoamericano de Bellas Artes Juan Luis Vassallo. Premios Cortes de Cádiz 2007. Centro Cultural Reina Sofía. Cádiz.
2007	Arte Lisboa. Contemporary Art Fair. Galería Quattro. Parque de la Naciones. Lisboa. Portugal. (Cat). Cádiz07. Arte contemporáneo. Galería Belén. Castillo de Santa Catalina. Cádiz. (Cat). El arte en USP Hospital de Marbella. Málaga.
2006	Exposición con motivo del 40º Aniversario de Viprén. Chiclana. Cádiz. (Cat). Dislocaciones. Bilocaciones. Fundación Municipal de Cultura "Luis Ortega Brú". Palacio de los Gobernadores. San Roque. Cádiz. Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera. Utrera. Sevilla. (Cat). Escuela, Arte y Ciudadanía. 8 x 8 Artistas Docentes Andaluces. Museo de Artes y Costumbres Populares. Sevilla. Itinerante. (Cat).
2005	RegalArte. Art gea. Galería de arte. Torremolinos. Málaga. No por mucho Q... es malo el año. Galería Belén. Jerez. Cádiz. 7 Concurso Internacional de Pintura de la Confederación de Empresarios de la Provincia de Cádiz. Baluarte de la Candelaria. Cádiz. Sala Pescadería Vieja de Jerez. Cádiz. (Cat). Los raptos de Europa. Palacio de los Gobernadores. San Roque. Cádiz. (Cat). Caprichos 3ª ed. Sotogrande. San Roque. Cádiz. (Cat).
2004	Homenaje a Manolo Alés. Sala Pescadería Vieja. Jerez. Cádiz. (Cat). Manolo Alés. La pasión por el arte. Claustro de Exposiciones. Palacio Provincial. Cádiz. (Cat). Manolo Alés. In memoriam. Centro Cultural Provincial. Diputación de Málaga. (Cat). Art in Gibraltar. Past and Present. Casemates Gallery. Gibraltar. (Cat). Neilson Chapman Gallery. Grazalema. Cádiz. Liviana Leone - Taller de Arte. Marbella. Málaga. acerArte. Centro de Arte Contemporáneo. Oviedo. Principado de Asturias.

Y se quedarán los pájaros cantando.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

2003 V Certamen Internacional de Pintura C.E.C. Baluarte de la Candelaria. Cádiz. Sala Pescadería Vieja. Jerez. Cádiz. Galería Manuel Alés. La Línea. Cádiz. (Cat).
Melampo, el perro de San Roque. Palacio de los Gobernadores. San Roque. Cádiz. (Cat).
A Manolo. Galería Manuel Alés. La Línea. Cádiz. (Cat).
El arte con el regalo II. Galería Belén. Jerez. Cádiz. (Cat).

2002 San Sebastián, one more time. Galería del Museo Cruz Herrera. La Línea. Cádiz. (Cat).
Sala Rivadavia. Cádiz.
Artistas Plásticos Contemporáneos del Campo de Gibraltar. Edición de láminas. Diario Europa Sur.
4º Certamen de Pintura de Otoño. Fundación Vipren. Chiclana. Cádiz.
El arte con el regalo. Galería Belén. Jerez. Cádiz. (Cat).
Regalarte. Galería Art-Gea. Torremolinos. Málaga.
IV Concurso Internacional de Pintura de la Confederación de Empresarios de la Provincia de Cádiz. Baluarte de la Candelaria. Cádiz. Sala de Exposiciones Pescadería Vieja. Jerez. Cádiz.

2001 En torno a lo erótico. Galería Felix Gomez. Sevilla. Galería del Museo Cruz Herrera. La Línea. Cádiz.
Museo Cruz Herrera. 10 años de Galería. Museo de Ceuta. (Cat).
14 Mercado de Arte Contemporáneo. Diputación de Cádiz. Cádiz. (Cat)

2000 Museo Cruz Herrera. 10 años de Galería. Sociedad Económica de Amigos del País. Málaga. (Cat).
Sala de Exposiciones Cárcel Real. Tarifa. Cádiz.
Marlene Dietrich. Un rostro de mujer. Preludio. Asociación cultural. Cádiz.
Artistas Plásticos Contemporáneos en el Estrecho de Gibraltar. The Spanish Institute. New York. (Cat).
Museo Antón Candás. Asturias.
Gibraltar International Art Exhibition. John Mackintosh Hall. Gibraltar.

1999 Interarte. Galería Acanthus. Madrid.
Tendencias, Arte Contemporáneo. 1989-1999. Jerez. Cádiz.
Museo Cruz Herrera. 10 años de Galería. Museo Cruz Herrera. La Línea. Cádiz. Sala Rivadavia. Fundación Provincial de Cultura. Diputación de Cádiz. (Cat).

1998 I Certamen de Pintura de la Confederación de Empresarios de la Provincia de Cádiz. C.E.C. Cádiz.
XII Mercado de Arte "El Palillero". Cádiz.
Galería Quattro. Leiria. Portugal.

1997 Galería Benot. Cádiz.
Aduana 97. Palacio Provincial. Diputación de Cádiz. (Cat).
I Biental de Arte Contemporáneo. Leiria. Portugal. (Cat).

1996 Mercado de Arte. Galería La Buena Estrella. Málaga.
Galería Akelarre. San Pedro Alcántara. Málaga.
El Laberinto. Mercado de Arte. Jerez. Cádiz.
II Encuentro Plastilírica. El Puerto de Santa María. Cádiz. (Cat).

1995 II Premio Internacional de Pintura Puerto Banús. Puerto Banús. Málaga. (Cat).
Galería Van Gestel. Marbella. Málaga
Pequeño Formato. Galería Ventana Abierta. Sevilla.

1994 Focus 93. Los Venerables. Sevilla. (Cat).
I Premio Internacional de Pintura Puerto Banús. Puerto Banús. Málaga. (Cat).
Adán y/o Eva. Museo Cruz Herrera. La Línea. Cádiz. (Cat).

1993 Artistas Plásticos Campogibraltareños. Colección de la Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar. Algeciras.
28 Certamen de Pintura. Ubrique. Cádiz.
Mercado de Arte El Palillero. Cádiz.
XXV Exposición de Bellas Artes. Cádiz.

1992 9 Artistas del Campo de Gibraltar. Claustros de Santo Domingo. Jerez. (Cat).
Galería Gloop Amarillo. Madrid.
Galería Villanueva. Sevilla.
XI Certamen de Artes Plásticas. Rota. Cádiz. (Cat).
Pequeño Formato. Galería Ventana Abierta. Sevilla.
12 Artistas Plásticos. Galería Ramón Puyol. Algeciras. Cádiz.
XXIV Exposición de Bellas Artes. Cádiz.

1991 Pintores y Escultores del Sur. Galería Ventana Abierta. Sevilla.
Galería Jean Marc. Ibiza.
V Premio de Pintura Ron Bacardí. Cortijo Bacardí. Málaga. (Cat).
XXIII Exposición de Bellas Artes. Diputación Provincial. Cádiz.
XXI Homenaje a Rafael Zabaleta. Quesada, Jaén.
23 Artistas Plásticos. San Roque. Cádiz. (Cat).
X Certamen de Artes Plásticas. Villa de Rota. Cádiz.

1990 Galería Mezzenine. Sotoclub. Sotogrande. San Roque. Cádiz.
I Encuentro de pintores y escultores del Campo de Gibraltar. Los Barrios. Cádiz.
III Certamen Nacional de Pintura. San Roque. Cádiz.
XXII Exposición de Bellas Artes. Real Academia de Cádiz.
II Convocatoria de Artes Plásticas. Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar. Algeciras. Cádiz.

1989 Gibraltar Open Competitive Art Exhibition. Arts Center. Gibraltar.
I Encuentro de Pintores. Galería Museo Cruz Herrera. La Línea. Cádiz. (Cat).
I Convocatoria de Artes Plásticas de Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar. Algeciras. Cádiz.

1988 Centro Cultural Rafael Alberti. San Roque. Cádiz.
Casa de la Cultura. La Línea. Cádiz.

1987 Muestra de Linearte. Casa de la Juventud. La Línea. Cádiz.

PREMIOS

2008 2º Certamen Iberoamericano de Bellas Artes Juan Luis Vassallo. Premios Cortes de Cádiz 2007. Ayto. de Cádiz. (Adquisición de obra).
2005 7 Certamen Internacional de Pintura de la Confederación de Empresarios de la Provincia de Cádiz. Cádiz. (Adquisición de obra).
2003 XXIII Certamen de Pintura. Chiclana de la Frontera. Cádiz. (Adquisición de obra).
2002 4º Certamen de Pintura de Otoño. Fundación Vipren. Chiclana. Cádiz. (Adquisición de obra).
1998 I Certamen de Pintura C.E.C. Cádiz. (Mención de honor).
1995 II Premio Internacional de Pintura Puerto Banús. Puerto Banús. (1º Premio).
1991 XXIII Exposición de Bellas Artes. Diputación Provincial. Cádiz. (2º Premio).
1990 II Convocatoria de Artes Plásticas. Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar. Algeciras. (Adquisición de obra).
Cartel. Velada y Fiestas. La Línea de la Concepción. Cádiz. (1º Premio).
1989 Gibraltar Open Competitive Art Exhibition. Gibraltar. (Adquisición de obra).
I Encuentro de Pintores. La Línea. Cádiz. (Mención de Honor).
Cartel. XII Semana de Cortometraje. San Roque. Cádiz. (1º Premio).

OBRAS EN

Diputación Provincial de CÁDIZ. Colección de Bellas Artes. - Ministry for Culture Collection. Gibraltar. - Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar. Algeciras. - Excmo. Ayuntamiento de Jerez. Cádiz.- Excmo. Ayuntamiento de La Línea. Teatro Municipal. - Premio Internacional de Pintura Puerto Banús. Málaga.- Colección. Museo Cruz Herrera. Diez años de Galería. - Excmo. Ayuntamiento de Chiclana. Cádiz. - Casa Fuerte Bezmiliana. El Rincón de la Victoria. Málaga. - Fundación Vipren. Chiclana. Cádiz. - Colección. San Sebastián. One more time. - Colección. Homenaje a Manolo Alés. - Colección GONZALEZ BYASS. - CONFEDERACIÓN DE EMPRESARIOS DE LA PROVINCIA DE CÁDIZ. - EL QUIJOTE MANUSCRITO. Junta de Andalucía. Consejería de Educación. - ESCUELA,ARTE Y CIUDADANÍA. 8X8 ARTISTAS DOCENTES ANDALUCES. - 2º Certamen Iberoamericano de Bellas Artes Juan Luis Vassallo. Premios Cortes de CÁDIZ 2007.

BIBLIOGRAFÍA

PEDRO ESPINOSA. Los zapateros del arte. EL PAÍS. Andalucía. 28 sep. 2008. p. 16.
LITORAL. Revista de Literatura, Arte y Pensamiento. 245. El Vino. Historia Arte Literatura. Málaga 2008. p. 138.
PILAR HERNÁNDEZ MATEO. Los "Instantes privilegiados de Pepe Cano, en Rivadavia. Diario de Cádiz. Cultura. 18 feb. 2006. p. 50.
LITORAL. Revista de la Poesía el Arte y el Pensamiento. 242. José Manuel Caballero Bonald. Navegante solitario. Málaga 2006. pp. 188,193.
BERNARDO PALOMO. LA RENOVACIÓN PLÁSTICA EN ANDALUCÍA. Desde el Equipo 57 al CAC Málaga. CAC Málaga 2004. pp. 50,51.
EL GIRALDILLO. Revista de cultura, ocio y turismo. 241 Sevilla feb. 2004. portada. pp. 3, 11,14,15
BERNARDO PALOMO. LA PLÁSTICA CONTEMPORÁNEA EN EL CAMPO DE GIBRALTAR. Instituto de estudios Campogibraltareños. Algeciras 2003. pp. 72,73.
M.J.C. Una década dedicada al arte. EL PAÍS. 18 may. 1999. p.15.
LITORAL. Revista de la Poesía el Arte y el Pensamiento. 219-220. Rafael Alberti. El amor y los ángeles. Málaga 1998. p.65.
PATRICIA DUARTE. Expressionismo espanhol em Leiria. Região Leiria. 30 ene. 1998.
BERNARDO PALOMO. ABC Cultural. "II premio de pintura Puerto..." 197 Sevilla 11 ago. 1995
TÉLLEZ J. J. Pepe Cano paseo por alcobas y durmientes. La Frontera. Europa Sur. La Línea. 20 feb. 1995.
PÉREZ VILLÉN, A. L.. Pepe Cano: el apego a lo telúrico. Cuadernos del Sur. Diario de Córdoba. 28 mar. 1991.
EL PUNTO de la artes. "La galería del Museo Cruz..." Madrid 23/29 nov. 1990. p. 16.

DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

Presidente:

Salvador Pendón Muñoz

Diputado del Centro Cívico:

Luis Reina Alcolea

Director del Centro Cívico:

José Miguel García Vázquez

EXPOSICIÓN:

Organización:

Centro Cívico. Diputación de Málaga

Autor:

PEPE CANO

Título:

ÁRBOLES, HOMBRES Y PÁJAROS

CATÁLOGO:

Edita:

Diputación de Málaga. Centro Cívico

Diseño Gráfico:

Inma Villagrán (inmavillagran@gmail.com)

Imprime:

Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga (CEDMA)

Depósito Legal: