

INSTANTES PRIVILEGIADOS
PEPE CANO

diciembre 2005

GALERÍA MUNICIPAL "MANUEL ALÉS". LA LÍNEA DE LA CONCEPCIÓN. CÁDIZ

febrero - marzo 2006

SALA RIVADAVIA. CÁDIZ

Que Pepe Cano inaugure una nueva exposición es algo que a todos los amantes del arte contemporáneo nos satisface enormemente, sobre todo por dos razones principales. Una, la exquisita plasticidad de su obra, llena de matices que recuerdan el arte tanto pagano como religioso de la Cultura Clásica, y otra, su cálida dimensión humana. El Arte y el artista, el artista y el Arte, dos realidades que en el caso que nos ocupa se funden en una sola, alcanzando una especie de nirvana plástico que es muy de agradecer.

Hablar de Pepe Cano es pensar en La Línea y, en materia de artes plásticas, hablar de La Línea es hablar también de Manolo Alés. Pepe Cano fue desde el principio uno de los soportes en los que se apoyó Manolo a la hora de sacar adelante la Galería del Museo Cruz Herrera. Manolo sabía que podía contar con su colaboración, con su asesoramiento, su ayuda y, por supuesto, con su amistad inmensa, y es por eso que siempre tuvo para Pepe palabras de agradecimiento y casi devoción. Evidentemente, este detalle ya nos ofrece información suficiente para empezar a valorar esa dimensión humana de Pepe Cano a la que nos referíamos al principio. Pero por si no fuera suficiente, su obra apunta en la misma dirección.

Si un hombre como Manolo Alés quedó prendado de la obra y la personalidad de Pepe Cano es porque tanto una como otra son de una importancia y un calibre a tener en cuenta. A nosotros no nos cabe la menor duda, y es por ello que queremos compartir con todos ustedes el deleite que supone contemplar una obra como esta.

Tiene la obra de Pepe Cano un clarísimo componente religioso, tanto en la génesis como en la factura de algunas de ellas. Religión viene del verbo latino religare, que significa volver a unir. La Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz no puede sino alegrarse de que, una vez más, La Línea y Cádiz vuelvan a unirse gracias a la magia del arte contemporáneo.

Irene García Macías
Vicepresidenta de la Fundación Provincial de Cultura

PEPE CANO, CAZADOR DE INSTANTES PRIVILEGIADOS

Pertinentemente creemos prioritario afirmar taxativamente que Pepe Cano es un pintor personal, esto es, poseedor de un universo que le identifica y distingue, cualidad esta inherente a todo verdadero autor. A lo largo de su trayectoria, Cano ha sabido configurar coherentemente un discurso diverso donde historia y episodios están presentes, teniendo mayoritariamente su fuente de inspiración tanto en el ámbito de la literatura profana como religiosa, recuérdese en este sentido su memorable serie a partir de la lectura de “El Amor en los tiempos del cólera” de Gabriel García Márquez o “La vida de Simeón el loco”, de Leoncio de Neápolis, argumentos que le sirvieron no sólo para efectuar una exégesis selectiva del relato, sino para crear plásticamente – y esto es lo más importante – un lenguaje articulado desde una representatividad singular, dentro de una concepción original que se sitúa entre lo irónico y la fabulación. Si en un principio ello fue aplicado desde referencias extraídas del área literaria o hagiográfica como se ha señalado, paulatinamente el pintor linense, se entrega a indagar una realidad particular y en ocasiones maravillosa, fruto de una inconsciente intencionalidad – valga la paradoja – para descubrir y hacer visible un mundo formado por un rico repertorio de situaciones en las que se hace elocuente una extraña existencia, expresada en ambivalentes actitudes, gestos o sentimientos, extraídos de un contexto cotidiano que desde su peculiar naturaleza adquiere una mágica realidad.

Bien individualmente, bien por parejas, los protagonistas de sus historias, se nos aparecen como una suerte de imágenes o episodios “congelados”, ubicados en un espacio impreciso, sin alusiones ambientales lo suficientemente concretas para deducir el lugar, lo que confiere una atmósfera de onírica ambigüedad, acentuada tanto por el singular acometido de los personajes, como por el poético ensimismamiento de sus expresiones, en una inmovilidad silenciosa y de ensoñación que impregna la mayoría de las escenas. La simétrica composición que rige la colocación de los protagonistas, siempre representados de cintura para arriba, al modo de las clásicas “medio figuras”, parece justificarse en dirigir la percepción como si se tratara del encuadre de una ventana, reforzando con ello la atención del espectador hacia los sucesos que en ellas aparecen, predilección por lo fragmentario que constituye, por otra parte, uno de los rasgos que mejor definen el modo de representación de este sutil pintor.

Con la nitidez en el dibujo que le caracteriza, Pepe Cano parece querer ofrecer un conjunto de instantes privilegiados en los que sus protagonistas, a raíz de azarosos encuentros, asemejan

entregarse a curiosos rituales de ofrendas, a interferirse con la mirada. Rostros de adolescente juventud y expresión ausente o reflexiva en algo de arduo desciframiento, ojos llenos de sueños, en los que es posible la multicolor y luminosa presencia de mariposas que revolotean alrededor de una mirada complaciente, el registro del deseo de una fruta por alguien que es observado, la exhibición de destreza del baile de una peonza sobre la palma de una mano ante escrutadores ojos. Una diáfana claridad envuelve a los personajes, los cuales parecen recortados sobre fondos cromáticos de veladas tonalidades, espacios de quietud que, en ocasiones, se interrumpen por franjas superpuestas en un calculado ejercicio de contraste con respecto al escenario principal, tal como se aprecia en una de las composiciones, en la que un frutero se apoya sobre una cenefa ornamentada de flores a la manera de los papeles pintados de las antiguas alacenas.

Desde el dominio de los recursos plásticos aplicados a una figuración de especial entidad, Pepe Cano parece haber querido constatar a través de esta muestra, su querencia por acceder a una realidad imprevista, dónde se suceden acciones cruzadas de certezas asombrosas, obras que parecen certificar con brillantez, el pensamiento que en su día reveló el extraordinario Odilón Redon al afirmar: *“Nada se hace en Arte por voluntad sola. Todo se hace por la sumisión dócil a la venida del inconsciente”*.

Fernando Martín Martín
Universidad de Sevilla

OBRAS

MARIPOSAS. 100X100 CMS.
PIGMENTOS, ACRÍLICO Y PAPEL SOBRE MADERA





COLA DE CABALLO. 100X100 CMS.
PIGMENTOS Y ACRÍLICO SOBRE MADERA



PELOS. 100X100 CMS.
PIGMENTOS, ACRÍLICO Y CARBÓN SOBRE MADERA

LA HERIDA. 100X100 CMS.
PIGMENTOS Y ACRÍLICO SOBRE MADERA





MANZANILLA DE MONTE. 100X100 CMS.
PIGMENTOS, ACRÍLICO Y TIZAS SOBRE MADERA



TROMPO. 100X100 CMS.
PIGMENTOS Y ACRÍLICO SOBRE MADERA

3 DE OCTUBRE. 100X100 CMS.
PIGMENTOS Y ACRÍLICO SOBRE MADERA





CALLE CANARIAS. 100X100 CMS.

PIGMENTOS Y ACRÍLICO SOBRE MADERA



SOMBRE ROJO. 100X100 CMS.
PIGMENTOS Y ACRÍLICO SOBRE MADERA

CURRICULUM

EXPOSICIONES INDIVIDUALES
(Selección).

2005/06

Instantes privilegiados. (Catálogo).
Galería Manuel Alés. La Línea. Cádiz.
Sala Rivadavia. Cádiz.

2004

Girando. (Catálogo).
Galería Belén. Jerez. Cádiz.

2003

Con otra mirada.
Galería Art-Gea. Torremolinos. Málaga.

2002

Epílogo. (Catálogo).
Salas Vassallo. Chiclana. Cádiz.

2001

De Locura y Santidad. (Catálogo).
Casa Fuerte Bezmiliana. El Rincón de la

Victoria. Málaga.

2000

De Locura y Santidad. (Catálogo).
Galería del Museo Cruz Herrera. La Línea.

1999

Al Sur del Sur. (Catálogo).
Palacio de La Madraza. Granada.
- con el escultor Sylvain Marc-.
Galería Bigott. Essen. Alemania.

1998

Bolonia. (Catálogo).
Galería Benot. Cádiz.
Galería Quattro. Leiria. Portugal.
Galería Antiquitäten & Wohnen. Essen.
Alemania.

1996

Amor y Cólera.
Galería El Laberinto. Jerez.

1995

Sábanas y Cobertores. (Catálogo).
Galería del Museo Cruz Herrera. La Línea.
Sala de arte Pescadería Vieja. Jerez. Cádiz.

1992

La magia de los objetos.
Galería Cajasur. Algeciras. Cádiz.

1991

Seres y Cosas. (Catálogo).

Sala Capitulares. Córdoba.
John Mackintosh Hall. Gibraltar.

EXPOSICIONES COLECTIVAS
(Selección)

2005

7 Concurso Internacional de Pintura de la Confederación de Empresarios de la Provincia de Cádiz.

Baluartes de la Candelaria. Cádiz. (Catálogo).
Sala Pescadería Vieja de Jerez. Cádiz.

Los raptos de Europa.

Palacio de los Gobernadores. San Roque.
Cádiz. (Catálogo).

Caprichos 3ª ed.

Sotogrande. San Roque. Cádiz. (Catálogo).
2004

Homenaje a Manolo Alés.

Sala Pescadería Vieja. Jerez. Cádiz.
(Catálogo).

Manolo Alés. La pasión por el arte.

Claustro de Exposiciones. Palacio Provincial.
Cádiz. (Catálogo).

Manolo Alés. In memoriam.

Centro Cultural Provincial. Diputación de
Málaga. (Catálogo).

Art in Gibraltar. Past and Present.

Casemates Gallery. Gibraltar. (Catálogo).
Neilson Chapman Gallery. Grazalema. Cádiz.

acerArte.

Centro de Arte Contemporáneo. Oviedo.
Principado de Asturias.

2003

V Certamen Internacional de Pintura C.E.C.

Baluartes de la Candelaria. Cádiz.
Sala Pescadería Vieja. Jerez. Cádiz.
Galería Manuel Alés. La Línea. Cádiz.
(Catálogo).

Melampo, el perro de San Roque

Palacio de los Gobernadores. San Roque.
Cádiz. (Catálogo).

A Manolo

Galería Manuel Alés. La Línea. Cádiz.
(Catálogo).

2002

San Sebastián, one more time

Galería del Museo Cruz Herrera. La Línea.
Cádiz. (Catálogo).
Sala Rivadavia. Cádiz.

4º Certamen de Pintura de Otoño.

Fundación Vipren. Chiclana. Cádiz.

El arte con el regalo.

Galería Belén. Jerez. Cádiz. (Catálogo).

Regalarte.

Galería Art-Gea. Torremolinos. Málaga.

2001

En torno a lo erótico.

(Galería Felix Gomez. Sevilla). Galería del
Museo Cruz Herrera. La Línea. Cádiz.

Museo Cruz Herrera. 10 años de Galería.

Museo de Ceuta. (Catálogo).

14 Mercado de Arte Contemporáneo.

Diputación de Cádiz. Cádiz. (Catálogo)

2000

Museo Cruz Herrera. 10 años de Galería.

Sociedad Económica de Amigos del País.
Málaga. (Catálogo).

Sala de Exposiciones Cárcel Real. Tarifa. Cádiz.

Artistas Plásticos Contemporáneos en el Estrecho de Gibraltar.

The Spanish Institute. New York. (Catálogo).
Museo Antón Candás. Asturias.

1999

Interarte

Galería Acanthus. Madrid.

Tendencias, Arte Contemporáneo.

1989-1999

Jerez. Cádiz.

Museo Cruz Herrera. 10 años de Galería.

Museo Cruz Herrera. La Línea. Cádiz.
(Catálogo).

Sala Rivadavia. Fundación Provincial de
Cultura. Diputación de Cádiz.

1998

I Certamen de Pintura de la Confederación de Empresarios de la Provincia de Cádiz. C.E.C.

Galería Quattro. Leiria. Portugal.

1997

Aduana 97.

Palacio Provincial. Diputación de Cádiz.

(Catálogo).

I Bienal de Arte Contemporáneo.

Leiria. Portugal. (Catálogo).

1996

Mercado de Arte.

Galería La Buena Estrella. Málaga.

II Encuentro Plastilírica.

El Puerto de Santa María. Cádiz. (Catálogo).

1995

**II Premio Internacional
de Pintura Puerto Banús**

Puerto Banús. Málaga. (Catálogo).

Pequeño Formato

Galería Ventana Abierta. Sevilla.

1994

Focus 93

Sevilla. (Catálogo).

Adán y/o Eva.

Museo Cruz Herrera. La Línea. Cádiz.
(Catálogo).

1993

Artistas Plásticos Campogibaltareños.

Colección de la Mancomunidad de Municipios
del Campo de Gibraltar.

1992

9 Artistas del Campo de Gibraltar.

Claustros de Santo Domingo. Jerez.
(Catálogo).

1991

Pintores y Escultores del Sur.

Galería Ventana Abierta. Sevilla.

V Premio de Pintura Ron Bacardí.

Cortijo Bacardí. Málaga. (Catálogo).

1990

II Convocatoria de Artes Plásticas.

Mancomunidad de Municipios del Campo de
Gibraltar. Algeciras. Cádiz.

1989

Gibraltar Open Competitive Art Exhibition.

Arts Center. Gibraltar.

I Encuentro de Pintores. Galería Museo Cruz
Herrera. La Línea. Cádiz. (Catálogo).

